



**LICEO
PIGAFETTA**

LICEO STATALE “ANTONIO PIGAFETTA”

Classico - Linguistico - Musicale

Contrà P. Cordenons, 1 – 36100 VICENZA – Tel. 0444/543884 – C.F. 80015090246

PEO: vipc010004@istruzione.it PEC: vipc010004@pec.istruzione.it WEB: www.liceopigafetta.edu.it



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE

A.S. 2025-26

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Coordinatore di Dipartimento, prof. ssa Patrizia Guadagnin

Firme di adesione alla programmazione dipartimentale a.s. 2025-26
(da consegnare in vicepresidenza)

Con la firma sotto riportata, i docenti del Dipartimento di Storia dell'Arte dichiarano la propria condivisione e adesione alla programmazione dipartimentale annuale deliberata nella riunione del 01.09.2025, pubblicata sul sito www.liceopigafetta.gov.it , condivisa e accolta dai docenti nominati successivamente a quella data.

Docente	Firma di adesione
BEVILACQUA EVA	Prof.ssa E. Bevilacqua
CONTIN CHRISTIAN	Prof. C. Contin
GIACOMELLI GAIA GIULIA	Prof.ssa G.G. Giacomelli
GUADAGNIN PATRIZIA	Prof.ssa P. Guadagnin
LUCCHETTA MARIA	Prof.ssa A. Facco supplente della Prof.ssa M. Lucchetta

Vicenza, 30 settembre 2025

Il Coordinatore di Dipartimento
prof.ssa Patrizia Guadagnin

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE

A.S. 2025-2026 Materia: STORIA DELL'ARTE

1. Introduzione

Valenza formativa della disciplina

Nella consapevolezza del ruolo fondamentale che nella società attuale assume la comunicazione visiva con le sue implicazioni di tipo informativo, persuasivo e culturale, acquista particolare rilievo oggettivo la necessità di saper leggere l'immagine, sia essa testimonianza artistica, sia essa semplicemente parte del panorama visivo che ci circonda.

Finalità primaria dello studio della disciplina è pertanto quella di suscitare negli studenti consapevolezza del peso e del significato della "cultura dell'immagine" come si è configurata nel corso del tempo in rapporto con l'esperienza, facendo loro superare quella "percezione nella distrazione" che caratterizza il nostro tempo.

La disciplina fornisce quindi un evidente ed insostituibile apporto al curriculum di studi sia di impostazione classico-umanistica, sia di impostazione linguistica sia di impostazione musicale, in un'ottica di educazione multidisciplinare ed interculturale.

La legge sull'introduzione dell'Educazione Civica nei curricula scolastici a partire dal 2020-21 offre l'occasione di ampliare gli spazi dedicati all'educazione all'arte e al patrimonio al fine di soddisfare "il diritto di ogni cittadino ad essere educato alla conoscenza e all'uso responsabile del patrimonio culturale". (Accordo quadro MiBACT-MIUR, 20 marzo 1998)

Finalità

- ✓ acquisire una sensibilità estetica inscindibile dalla formazione etica di un cittadino consapevole del valore del patrimonio artistico, della sua importanza culturale e civile, delle norme sottese alla sua salvaguardia e tutela (art.9 della Costituzione italiana);
- ✓ raggiungere la consapevolezza del valore delle opere d'arte come manifestazione universale di civiltà al di sopra dei nazionalismi e dei regionalismi secondo un filo che lega la realtà locale a quella del mondo in senso lato;
- ✓ cogliere l'aspetto divergente, creativo, intelligentemente emotivo, oltre a quello logico-razionale delle opere d'arte;
- ✓ essere preparati ad intraprendere iter universitari e conseguenti sbocchi professionali che spazino, dall'ambito della tutela dei beni culturali, all'economia del turismo, all'architettura, al restauro, alla didattica della Storia dell'arte e delle discipline affini; ma anche alla prassi operativa dell'arte (Accademia di Belle Arti), alla scienza della comunicazione e alla pubblicità, alla collaborazione con istituzioni pubbliche o private nell'organizzazione di eventi culturali nel territorio, o con aziende particolarmente sensibili al mecenatismo culturale e alla cura dell'immagine;
- ✓ contribuire a migliorare culturalmente e socialmente la vita di ciascun individuo. (MiBACT, Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale, 2015)

2. OBIETTIVI

Obiettivi di programmazione in termini di **Conoscenze** specifiche della materia.

All'inizio del curriculum di studio si ritiene opportuno accertare, secondo modalità lasciate alla libera iniziativa dei singoli docenti (test d'ingresso e/o discussioni in classe), il possesso dei seguenti prerequisiti da parte degli alunni:

- ✓ riconoscere, anche in modo generico, la specificità di un messaggio visivo (“iconicità” del testo);
- ✓ possedere una sensibilità nei confronti del patrimonio artistico;
- ✓ saper assumere di fronte all'opera d'arte un atteggiamento libero da idee preconcrete.

Gli studenti dovranno essere in grado di:

- ✓ conoscere le linee fondamentali del percorso storico-artistico attraverso le personalità e le opere dei singoli artisti;
- ✓ conoscere i principali elementi del linguaggio visuale;
- ✓ conoscere le principali tecniche e i principali generi e temi iconografici;
- ✓ conoscere la terminologia specifica della disciplina;
- ✓ conoscere, per punti fondamentali, (secondo la programmazione prevista per Educazione Civica) la Legislazione dei Beni culturali, la Tutela del patrimonio artistico (con declinazioni diverse per ciascun anno e in modo correlato ai contenuti curriculari).

Obiettivi di programmazione in termini di **Abilità** specifiche della materia. Gli studenti dovranno essere in grado di:

Classi 1° e 2° Liceo Musicale

- ✓ Saper riconoscere e comprendere le voci che compongono la didascalia relativa all'opera d'arte;
- ✓ saper collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e storico-artistico;
- ✓ riconoscere, nella comunicazione artistica, i fondamentali elementi dell'atto comunicativo: emittente, testo, destinatario; capire che l'evoluzione storica condiziona i processi di ricezione, di lettura, d'interpretazione, che attivano nel fruitore la riflessione estetica;
- ✓ leggere il testo visivo secondo le relazioni tra i diversi elementi segnici che lo compongono: somiglianza, vicinanza, chiusura, simmetria, forma, direzione;
- ✓ analizzare le conformazioni determinate dalle forme visive: andamenti, direzioni, peso, linee- forza, tensioni, simmetrie, ritmi;
- ✓ applicare correttamente il linguaggio specifico;
- ✓ saper tradurre le conoscenze acquisite in una comunicazione efficace;
- ✓ acquisire il senso di appartenenza al territorio, alla nazione, al mondo come terreno di scambio e di rispetto reciproco.

Triennio Liceo Musicale, Liceo Classico, Liceo Linguistico

Pur considerando che accedono al triennio sia classi che hanno usufruito del potenziamento della disciplina (dove le risorse disponibili lo hanno consentito), sia classi che non ne hanno usufruito, gli obiettivi sotto riportati si ritengono comunque attuabili in rapporto all'esperienza scolastica svolta.

- ✓ riconoscere l'opera d'arte come messaggio ambiguo (per il particolare uso, altamente significativo, nonché intenzionale e creativo, del linguaggio comune) e autoriflessivo (ovvero coinvolgente per il fruitore), unico e irripetibile;
- ✓ riconoscere la raffigurazione come veicolo di significati ampi e profondi, in un'infinita possibilità di significazione, in cui gli aspetti denotativi e connotativi, strutturali e materiali diventano portatori di più ampi valori (sa valutare la polifunzionalità e la polisemia dell'immagine);
- ✓ decodificare l'oggetto artistico nelle sue diverse configurazioni, moderna e del passato; del nostro paese e di altre culture, secondo la rappresentazione concettuale, astratta, mimetica, figurativa;
- ✓ saper compiere comparazioni formali, stilistiche, iconografiche e iconologiche attraverso l'acquisizione di un metodo scientifico di lettura dell'opera d'arte;
- ✓ saper individuare la connessione tra elementi visivi e significati delle opere prese in esame;
- ✓ accedere alla percezione del testo artistico come processo attivo, attraverso le facoltà di attenzione selettiva, riconoscimento, inferenza, categorizzazione, significazione;
- ✓ acquisire identità storica attraverso il rapporto spazio-temporale tra luoghi, manufatti, civiltà;
- ✓ raggiungere una preparazione interdisciplinare in funzione dell'esame di stato.

Obiettivi di programmazione in termini di **Competenze** specifiche della materia. Gli studenti dovranno essere in grado di:

Classi 1° e 2° Liceo Musicale

- ✓ comprendere il fenomeno artistico come uno degli aspetti fondamentali dell'esperienza umana, mezzo indispensabile di conoscenza e di formazione;
- ✓ promuovere il riconoscimento della specificità dell'oggetto artistico nelle sue componenti di conoscenza, immaginario, gioco, espressione, comunicazione;
- ✓ essere in grado di cogliere connessioni fra contesto storico-culturale e testo visivo, sapendo collocare l'opera nel percorso stilistico degli autori e nella tradizione storico artistica;
- ✓ essere in grado di distinguere tra dati di fatto e ipotesi interpretative;
- ✓ saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare;
- ✓ acquisire una coscienza della responsabilità nella salvaguardia dei beni comuni, nella difesa del territorio e nella tutela del patrimonio.

Triennio Liceo Musicale, Liceo Classico, Liceo Linguistico

Pur considerando che accedono al triennio sia classi che hanno usufruito del potenziamento della disciplina (dove le risorse disponibili lo hanno consentito), sia classi che non ne hanno usufruito, gli obiettivi sotto riportati si ritengono comunque attuabili in rapporto all'esperienza scolastica svolta.

- ✓ essere in grado di porsi criticamente di fronte ad un testo visivo;
- ✓ superare l'atteggiamento di reverente devozione estetica e di solo coinvolgimento emotivo, per inserire l'arte nel circuito stesso della fruizione culturale e della vita sociale;
- ✓ essere in grado di valorizzare la dimensione delle emozioni nel rapporto con l'opera d'arte, trasformandole in opportunità di conoscenza di sé e di orientamento e arricchimento critico;
- ✓ essere in grado di stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e testo visivo, sapendo collocare l'opera nel percorso stilistico degli autori e nella tradizione storico artistica;
- ✓ essere in grado di compiere collegamenti fra i diversi linguaggi e l'area artistica, individuando affinità e differenze espressive;
- ✓ essere in grado di distinguere dati di fatto, argomentazioni storico critiche e ipotesi interpretative;
- ✓ essere in grado, autonomamente, di inquadrare stilisticamente e criticamente testi visivi anche non noti;
- ✓ individuare l'interazione tra il sistema comunicativo estetico e gli altri sistemi, nelle rispettive capacità di interpretare i bisogni comunicativi della società;
- ✓ essere in grado di produrre forme di interpretazione, di ricerca e approfondimento dei testi visivi e dei percorsi storico artistici inserendo tratti di creatività e originalità nell'impostazione;
- ✓ valorizzare il patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico;
- ✓ tutelare il paesaggio e il patrimonio storico e artistico (art. 9)

3. STRUMENTI, SUSSIDI, SPAZI

Metodi di lavoro impiegabili nelle diverse classi con le indicazioni per il **recupero** degli studenti eventualmente in difficoltà e per il **potenziamento** degli studenti con elevato rendimento scolastico:

Movimenti, autori ed opere saranno analizzati nella complessa rete di relazioni che li lega al contesto storico, sociale, culturale, secondo un taglio storicistico, integrato da letture comparate e da letture di tipo trasversale/diacronico su particolari tematiche (ad es. la rappresentazione dello spazio attraverso i secoli, i rapporti tra arte e potere, arte e società, ecc.).

Nell'analisi dell'opera si partirà dall'approccio globale sintetico per ricostruirne, attraverso un percorso guidato dall'insegnante e arricchito dai liberi apporti degli alunni, le strutture significanti, i rapporti interni, i livelli di senso, le tecniche, i rapporti con il contesto di provenienza, le vicende critiche.

Si cercherà inoltre, in alcuni casi di opere e/o autori che ben si prestano allo scopo, di fornire esempi di diversi tipi di interpretazione critica (formalista, strutturalista, iconologica, sociologica, psicologica), in modo da presentare un panorama significativo delle attuali tendenze della storia e della critica d'arte.

Il testo artistico, in particolare, sarà esaminato a vari livelli, secondo i seguenti gradi:

- ✓ aspetto linguistico-strutturale (lettura di segni organizzati in una composizione, in una struttura concepita come unitaria all'interno di un campo visivo delimitato - linee, colori, textures, figure);
- ✓ aspetto tematico e rappresentativo (livello più consueto di lettura - significato letterale, connotativo, simbolico - figure retoriche, allegorie ...);
- ✓ aspetto tecnico (scelta del medium espressivo e dei procedimenti della sua utilizzazione);
- ✓ aspetto comunicativo;

- ✓ secondo il genere, la tradizione, la situazione storico-sociale, la cultura del tempo.

Per quanto concerne la metodologia strettamente didattica, i contenuti saranno presentati suddivisi per unità, prevedendo:

- ✓ un rapido accertamento del possesso dei prerequisiti per il passaggio all'unità successiva (ripresa per sommi capi tramite sondaggio orale, anticipazione per temi e problemi a partire dalle immagini del testo, ecc.);
- ✓ una fase esplicativa in forma dialogica, che favorisca la partecipazione attiva dell'alunno, lo solleciti a formulare ipotesi, operare confronti, induzioni, deduzioni, e nel contempo fornisca un approccio al tema aperto e problematico;
- ✓ una fase di memorizzazione e rielaborazione individuale, opportunamente guidata, utile a fissare i contenuti e favorire l'acquisizione di un metodo di studio efficace;
- ✓ una verifica dell'assimilazione non mnemonica dei contenuti (orale o scritta);
- ✓ se necessario, un intervento di recupero individuale, da attuarsi secondo modalità da scegliere in relazione al numero di alunni, al tipo di difficoltà e al protocollo sulle modalità di recupero in vigore dall'a.s. 2008/2009.

Sussidi didattici e strumenti impiegati:

Per quanto riguarda la fase di recupero *in itinere*, essa, in rapporto al monte-ore annuale complessivo, dovrà necessariamente limitarsi a poche unità orarie per periodo. Si risolverà in esercitazioni guidate individuali o per piccoli gruppi, miranti al superamento di difficoltà nella metodologia dello studio (uso del testo e degli altri strumenti di supporto, controllo degli appunti, rapporto tra appunti e testo), nella comprensione dei contenuti (cura della consequenzialità logica, potenziamento delle capacità di argomentazione e di distinzione del marginale dal fondamentale), nell'esposizione orale (controllo e correzione del parlato, arricchimento del lessico specifico, ...).

Quando utile e possibile, saranno effettuate visite d'istruzione a musei, esposizioni, emergenze artistiche, allo scopo di avvicinare gli studenti alle opere originali e sensibilizzarli alla valorizzazione e tutela del patrimonio artistico.

L'attuazione (ove le risorse lo consentano) di moduli di lezioni secondo la metodologia **CLIL**, previsti dagli Ordinamenti Scolastici e promossi dal Collegio Docenti del Liceo "A. Pigafetta", intende proporre agli studenti una modalità di apprendimento alternativa a quella tradizionale, secondo "un intervento coerente alla programmazione della classe" allo scopo di "garantire l'effettiva ricaduta didattica" (PTOF).

Secondo tale premessa, gli **obiettivi** preposti alla programmazione di uno o più moduli di storia dell'arte, di almeno 4 ore (preferibilmente per l'ultimo anno del triennio), svolto secondo la metodologia CLIL, possono essere:

in termini di **conoscenze**:

- 1) l'ampliamento delle conoscenze curriculari attraverso un percorso definito di contenuti di storia dell'arte, preferibilmente appartenenti o coerenti con la lingua straniera oggetto delle lezioni CLIL e comunque correlati alla programmazione curriculare;
- 2) l'apprendimento della terminologia specifica e della micro lingua pertinente ai contenuti.

In termini di **abilità**, lo studente dovrà essere in grado:

- 1) di descrivere oralmente un dipinto in lingua straniera,
- 2) di rispondere, oralmente a quesiti brevi.

La **metodologia** CLIL, nel caso specifico di scelta della lingua inglese, nel considerare, *listening, speaking, reading, writing*, cerca di privilegiare la “Flipped Classroom” attraverso:

Attivazione/Produzione/Elaborazione/Valutazione

La **verifica** dei contenuti del modulo CLIL può essere effettuata:

- attraverso quesiti orali in ogni lezione, come parte delle attività programmate
- attraverso un eventuale CLIL Test costituito da quesiti scritti

La **valutazione**, da parte del docente di storia dell'arte, riguarderà l'acquisizione dei contenuti richiesti secondo una specifica griglia di valutazione (si allega griglia di valutazione dei contenuti trattati in lingua inglese).

La **valutazione** dell'aspetto linguistico potrà eventualmente riguardare il docente di lingua straniera, nel caso sia concordata in Consiglio di classe.

Libri di testo in adozione:

-Settis S. Montanari T. **Artisti, città, paesaggi. Una nuova storia dell'arte**, volume 1 (collana in 5 volumi) Editore Einaudi Scuola, nelle **classi prime del liceo musicale**;

- Settis S. Montanari T. **Artisti, città, paesaggi. Una nuova storia dell'arte**, volume 2 (collana in 5 volumi) Editore Einaudi Scuola, nelle **classi seconde del liceo musicale**

- Settis S. Montanari T. **Artisti, città, paesaggi. Una nuova storia dell'arte** vol.3 (collana in 5 volumi) Einaudi Scuola nelle **classi terze del liceo musicale**,

- S. Settis, T. Montanari **Artisti, città, paesaggi. Una nuova storia dell'arte** vol.4 (collana in 5 volumi) Einaudi Scuola nelle **classi quarte del liceo musicale**

- Mezzalama G. Parente E. Tonetti L. Vitali U. **“L'arte di vedere” vol 4**, collana gialla e Gatti C. Mezzalama G. Parente E. Tonetti L. **“L'arte di vedere” vol 5**, collana gialla nelle **classi quinte del liceo musicale**,

- Settis S. Montanari T. **Arte. Una storia naturale e civile**, volume 1 (Edizione blu, collana in 3 volumi) Ed. Einaudi Scuola, **in tutte le classi terze del liceo classico, tranne la 3CC, e in tutte le classi del liceo linguistico, poiché mantengono questo testo usato per il potenziamento in classe 2°** la classe 3CC non ha seguito il potenziamento di storia dell'arte in 2°: Settis S. Montanari T. **Arte. Una storia naturale e civile**, nuova edizione vol.1 Editore Einaudi Scuola

- Settis S. Montanari T. **Arte. Una storia naturale e civile**, nuova edizione, volume 2 (collana in 3 volumi) Editore Einaudi Scuola nelle **classi quarte del liceo classico e del liceo linguistico**,

- Settis S. Montanari T. **Arte. Una storia naturale e civile**, nuova edizione volume 3 (collana in 3 volumi) Editore Einaudi Scuola **classi quinte del liceo classico e del liceo linguistico**

Spazi impiegati:

Le aule assegnate dotate di smartboard

4. VALUTAZIONE

Test di ingresso. Tipologia delle **verifiche**. Numero delle verifiche scritte e orali per periodo.
Indicazione dei periodi di effettuazione delle prove scritte comuni:

Il profitto sarà misurato tramite verifiche che si svolgeranno sia in forma scritta sia in forma orale, in modo da garantire almeno due valutazioni per periodo. Sempre in ragione della scarsità di tempo e della consistenza numerica degli studenti, il numero delle verifiche sarà di almeno due nel primo periodo, possibilmente tre nel secondo, con particolare attenzione ai casi di evidente fragilità. In entrambe le forme, scritta e/o orale, le prove tenderanno a controllare il sicuro possesso dei contenuti, le capacità espositive, l'acquisizione dei metodi di lettura dell'opera d'arte, le capacità di operare raffronti e collegamenti, l'approfondimento personale.

La valutazione avrà sempre motivazioni esplicite riferite alla griglia di valutazione condivisa dai docenti del Dipartimento, inoltre cercherà di trasformarsi gradualmente in auto valutazione da parte del discente, facendo riferimento (per la valutazione globale di fine periodo) ai seguenti criteri generali:

- ✓ interesse, impegno, partecipazione e continuità nello studio;
- ✓ progressi rispetto alla situazione di partenza;
- ✓ raggiungimento dei risultati attesi;
- ✓ aspetti di originalità e di autonomia dell'alunno.

In linea generale, nel biennio musicale, nelle classi seconde con potenziamento, nel terzo anno classico e linguistico, per il raggiungimento della sufficienza l'alunno deve:

- ✓ conoscere le linee fondamentali e fondanti dei contenuti, anche se li espone in forma essenziale;
- ✓ conoscere e usare i termini principali del lessico specifico precedentemente usati e spiegati dall'insegnante;
- ✓ opportunamente guidato da domande mirate, leggere un'opera d'arte seguendo un percorso di congruenza ed organicità minime; distinguendone, ad esempio, gli aspetti storico-culturali da quelli stilistico-formali, riconoscendone la tipologia e la tecnica di esecuzione.

Nei restanti anni di corso l'alunno deve invece:

- ✓ leggere l'opera d'arte con particolare attenzione allo specifico linguaggio artistico: composizione, equilibrio, uso della linea, del colore, del rapporto luce-ombra, elementi di innovazione formale, in maniera sufficientemente autonoma;
- ✓ riconoscere gli stili e i movimenti studiati, attuando semplici confronti fra manufatti;
- ✓ organizzare i contenuti secondo semplici riferimenti ad altri ambiti disciplinari in un quadro congruente del contesto storico-culturale in cui si inserisce l'opera d'arte.

In allegato, **griglie di valutazione**.

5. CONTENUTI

Contenuti disciplinari e **tempi** di realizzazione (esposti per unità didattiche, ovvero per gruppi tematici, ovvero per moduli ecc., secondo le deliberazioni del dipartimento e le libere scelte dei

singoli docenti) con l'indicazione relativa ai testi e/o ai materiali didattici utilizzati, al mese o ai mesi di intervento ed alle ore programmate per ciascuna unità:

Sia le finalità che gli obiettivi vanno intesi in prospettiva quinquennale nell'indirizzo musicale e in prospettiva triennale per le classi dell'indirizzo classico e linguistico. Nel triennio degli indirizzi classico e linguistico dovranno necessariamente configurarsi in modo essenziale, privilegiando l'acquisizione di strumenti fondamentali di lettura e comprensione delle arti visive. Essi sono sempre virtualmente presenti in un contesto di educazione all'immagine, ma in riferimento ai programmi ministeriali risultano fortemente condizionati dall'impostazione strettamente storicistica, pertanto nella pratica didattica (molto limitata dall'esiguità del monte ore complessivo) affiorano di volta in volta, in situazioni più semplici e più complesse, secondo la specifica pertinenza con i contenuti via via proposti e trattati.

Si propone qui una scansione dei contenuti per anno di corso, secondo un'ipotesi di unità didattiche per ciascun anno (da considerarsi "macrounità", a loro volta ripartibili in unità più contenute, a discrezione dei singoli docenti, e in relazione alle diverse esigenze delle classi).

Argomenti/Moduli	Tempi di realizzazione
LICEO MUSICALE Introduzione alle peculiarità e alle problematiche della disciplina. Cenni alle forme espressive della preistoria e della protostoria. Eventuali cenni alla civiltà egizia e mesopotamica Arte minoica – Arte micenea Arte greca: dall'età arcaica all'età classica – ceramica (tecniche e tipologie vascolari) – architettura (ordini, tipologie, terminologia) – scultura (tecniche, tipologie, formalizzazioni) Arte greca: età ellenistica Arte etrusca Arte romana: problemi introduttivi – architettura e infrastrutture – tecniche e tipologie costruttive Arte romana: dall'età repubblicana all'età imperiale - scultura (ritratto e rilievo storico) – arte augustea, traiana, tardoimperiale Arte paleocristiana – iconografia – evoluzione della basilica – arte ravennate bizantina Arte barbarica: cenni Arte romanica – architettura – scultura Il Duecento – Crocefissi su tavola – Madonne in Maestà Arte gotica – architettura – scultura Il Trecento – Giotto - Il gotico internazionale: cenni, lettura di opere Il Quattrocento – la prospettiva – Brunelleschi, Donatello, Masaccio I centri del Rinascimento: Urbino – Piero della Francesca I centri del Rinascimento: Venezia; opzione su: Bellini – Mantegna – Carpaccio Il Quattrocento fiammingo Botticelli e il neoplatonismo fiorentino Il Cinquecento I grandi maestri: Leonardo – Raffaello – Michelangelo	Primo anno Secondo anno Terzo anno

Il Manierismo: esempi di opere I Veneti; opzione su: Giorgione, Tiziano, Veronese, Palladio	
Il Seicento: Il Naturalismo: Caravaggio – Il Classicismo: i Carracci - Il Barocco Bernini, Borromini - i generi della pittura del 600 Esempi di pittura europea del 600 Il Settecento: il Rococò (Tiepolo) - Illuminismo e vedutismo (Canaletto) Il Neoclassicismo - David – Canova	Quarto anno
Il Romanticismo - Gericault- Delacroix - Friedrich Dal Realismo all'Impressionismo – Courbet, Manet, Monet, Renoir, Degas Il postimpressionismo - Seurat - Gauguin - Van Gogh Il Simbolismo (opzione su: Moreau, Redon, altro) Le avanguardie storiche - l'Espressionismo (Die Brucke, Fauves) - il Cubismo (Picasso, Braque) - il Futurismo (Boccioni) - l'Astrattismo (Kandinskij) - il Dadaismo (Duchamp), il Surrealismo Il razionalismo architettonico - opzione su: Le Corbusier - Gropius e il Bauhaus - Mies van der Rohe, Wright Le avanguardie americane - opzione su: Espressionismo astratto, Pop Art, Informale, ultime tendenze.	Quinto anno

Argomenti/Moduli	Tempi di realizzazione
LICEO CLASSICO E LICEO LINGUISTICO Per l'a.s. 2025-2026 l'UST non ha fornito le risorse (docente di storia dell'arte) per la realizzazione del potenziamento della materia nelle classi 2°. Il progetto del potenziamento di storia dell'arte nelle classi seconde del liceo classico (ove non sia svolto altro potenziamento) e nelle classi seconde del liceo linguistico (approvato con delibera del CD del 28 maggio 2020), ha perseguito il duplice obiettivo di consolidare contenuti interdisciplinari con le materie di indirizzo, quali greco e latino al classico, italiano e storia, al linguistico, quindi di trattare la propedeutica della materia nel riconoscimento del valore insostituibile dell'espressione artistica come veicolo comunicativo, persuasivo, culturale. Negli anni in cui è stato svolto, ha privilegiato, un'impostazione tesa a fornire, strumenti e chiavi di lettura e interpretazione, piuttosto che dati e nozioni, metodi di lettura dell'opera d'arte e delle sue interrelazioni con il contesto storico-culturale, piuttosto che successioni di autori ed opere, aperture problematiche sugli aspetti percettivi dei materiali e delle tecniche, piuttosto che nozioni capillari sulle diverse tecniche artistiche. Pur salvaguardando i contenuti fondamentali dell'arte greca, dell'arte romana, di quella paleocristiana e medioevale, il dipartimento ha concordato nell'obiettivo di sperimentare una didattica per contenuti modulari.	Potenziamento: Secondo anno

Arte greca: dall'età arcaica all'età classica – ceramica – architettura (ordini, tipologie, terminologia) – scultura (tecniche, tipologie, formalizzazioni) – età ellenistica Arte romana: problemi introduttivi – architettura e infrastrutture – tecniche e tipologie costruttive; dall'età repubblicana all'età imperiale – pittura – scultura (ritratto e rilievo storico) – arte augustea, traiana, tardoimperiale, se non già svolti nella programmazione del potenziamento delle classi seconde. Arte paleocristiana – iconografia – evoluzione della basilica – arte ravennate bizantina Arte romanica – architettura – scultura; il Duecento – Crocefissi su tavola – Arte gotica – architettura – scultura; il Trecento – Giotto – la scuola senese . Il Gotico Internazionale.	Terzo anno
Il Quattrocento: il Rinascimento fiorentino; la prospettiva – Brunelleschi, Donatello, Masaccio Il Quattrocento: i principali centri del Rinascimento nella penisola: Urbino (Piero della Francesca), Venezia (opzione su Bellini, Mantegna, Carpaccio), la Firenze di Lorenzo il Magnifico (Botticelli) Il Cinquecento: la Maniera moderna (Leonardo – Raffaello – Michelangelo); i veneti (Giorgione, Tiziano, Veronese, Palladio) Il Cinquecento: la crisi del Rinascimento; il Manierismo con esempi di opere Il Seicento: Caravaggio - il Barocco (Bernini, Borromini) - i generi Il Settecento: il Rococò (Tiepolo) - Illuminismo e vedutismo (Canaletto) Il Neoclassicismo: Canova	Quarto anno
Obiettivo trasversale della disciplina è svolgere, nell'ultimo anno di liceo, un programma cronologicamente e culturalmente parallelo a quello delle altre materie umanistico letterarie, allo scopo di contribuire alla preparazione interdisciplinare dello studente per l'esame di stato. Obiettivo trasversale della disciplina è svolgere, nell'ultimo anno di liceo, un programma cronologicamente e culturalmente parallelo a quello delle altre materie umanistico letterarie, allo scopo di contribuire alla preparazione interdisciplinare dello studente per l'esame di stato. Il Romanticismo - Gericault- Delacroix – Friedrich Dal Realismo all'Impressionismo – Courbet, Manet, Monet, Renoir, Degas Il postimpressionismo - Seurat - Gauguin - Van Gogh Il Simbolismo (opzione su: Moreau, Redon, altro) Le avanguardie storiche - l'Espressionismo (Die Brucke, Fauves) - il Cubismo (Picasso, Braque) - il Futurismo (Boccioni) - l'Astrattismo (Kandinskij) - il Dadaismo (Duchamp), il Surrealismo Il razionalismo architettonico - opzione su: Le Corbusier - Gropius e il Bauhaus - Mies van der Rohe, Wright Le avanguardie americane - opzione su: Espressionismo astratto, Pop Art, Informale, ultime tendenze.	Quinto anno

All'interno di questa griglia ciascun docente opererà scelte più specifiche, privilegiando filoni tematici o specifici movimenti e autori.

S'intende che alcuni argomenti possono essere parzialmente dilatati, sostituiti e/o ridotti, in

relazione a necessità contingenti, quali:

- ✓ approfondimento di aspetti storico-artistici del territorio;
- ✓ visite a mostre temporanee su temi particolarmente significativi;
- ✓ viaggi d'istruzione;
- ✓ esigenze legate alla programmazione interdisciplinare (particolarmente nel quinto anno in vista dell'esame di stato);
- ✓ libertà d'insegnamento.

S'intende che un congruo numero di ore sia dedicato alle necessarie attività di verifica (orale e scritta), *feed-back*, recupero *in itinere*.

STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE

Giudizio sintetico	Conoscenza dell'argomento	Competenze espositive	Competenze lessicali	
<i>Gravemente insufficiente</i> 2-4/10	Conoscenze non acquisite correttamente	Esposizione frammentaria	Lessico scorretto	
<i>Insufficiente</i> 5/10	Conoscenze parzialmente acquisite	Esposizione schematica	Lessico povero	
<i>Sufficiente</i> 6/10	Conoscenze acquisite in forma elementare	Esposizione lineare e nel complesso completa	Lessico generico ma corretto	
<i>Discreto/buono</i> 7-8/10	Conoscenze assimilate in forma corretta	Esposizione completa e appropriata	Lessico specifico	
<i>Ottimo</i> 9-10/10	Conoscenze bene assimilate	Esposizione sintetica ma articolata	Lessico specifico e accurato	
PUNTEGGIO				TOTALE (media dei parziali)

TABELLA DI VALUTAZIONE QUESITI MODULO CLIL DI STORIA DELL'ARTE

Name.....Class.....

Lesson.....Date.....

		unsatisfactory	almost satisfactory	satisfactory	fairly good	good	excellent	score
		3 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Cognitive skills	Content: Analysis skills	Has acquired none of the basic skills and principles of the topic	Has acquired only a few basic skills and principles of the topic	Has acquired some basic skills and principles of the topic	Has acquired a good number of the basic skills and principles of the topic	Has acquired most of the basic skills and principles of the topic	Has acquired all the basic concepts and principles of the topic	
	Content: Productive skills	The explanation is severely deficient in terms of logical structuring and formulation.	The explanation shows major deficiencies in terms of logical structuring and formulation	Sufficient explanation, with a limited number of errors	Almost well structured and adequate explanation with only few mistakes	Generally well structured, correct and adequate explanation	Well structured, correct and comprehensive explanation	
	Make connections between objects, works and ideas	Makes no personal connections	Makes quite poor personal connections	Makes sufficient connections	Satisfactory personal connections with a certain degree of autonomy	Good personal connections and autonomy in judgment	Excellent personal connections and autonomous judgment about objects, works and ideas	
	Originality and creativity	The work results merely repetitive and no creative skills can be detected	The work demonstrates originality only in very limited areas highlighting poor creative skills	The work results sufficiently original even though it demonstrates basic creative skills	The work results a certain degree of originality and reveals fairly good creative skills	The work results original and demonstrate good creative skills	The work results very original, demonstrating a high degree of creativity	
TOTAL								